

CURSO: CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE

Idioma	español
Nivel de lengua española mínimo requerido	a partir de principiante
Horas de instrucción	45h
Créditos:	6 ECTS

Descripción del curso

El objetivo principal de este curso es conocer las características de las relaciones sociales, culturales y humanas de los españoles a través de cortometrajes seleccionados del cine español. El visionado del corto suscita un análisis crítico y un debate sobre temas de alcance social y humano.

Metodología

Este curso se enmarca dentro de la corriente del *Learning by doing*. Su objetivo, por tanto, es doble: el alumno descubre, guiado por el profesor, la cultura y practica la lengua española visionando cortos, reflexionando sobre éstos interactuando con los compañeros y el profesor. El objetivo final de la asignatura es hacer crecer su conocimiento sociolingüístico de la realidad española de forma autónoma.

Las dinámicas de clase siguen estas pautas, teniendo en cuenta las características y posibilidades de aprendizaje de cada corto:

Actividades de pre-visionado del corto dirigidas a facilitar su comprensión y a ampliar el léxico del alumno.

Actividades de comprensión para realizar durante la proyección del cortometraje.

Actividades de post-visionado dirigidas a la práctica de la interacción oral y de la expresión escrita.

Actividad de conclusión: Debate sobre los tema relacionado con el corto

Sistema de evaluación

Nota examen parcial: 40%

Nota examen final: 40%

Nota de asistencia, participación y aprovechamiento del curso: 20%

Programa

1. *El Regalo y 7:35 de la mañana*. En estos cortos se trabajan los convencionalismos sociales, las tradiciones y la cotidianidad española.
2. *Estríbillo*. En este corto se trabaja la educación en el ámbito familiar y el contraste entre un modelo autoritario y permisivo.
3. *El palo y Una cuestión de etiqueta*. En estos cortos se trabaja la influencia de las redes sociales en la vida cotidiana.



4. *Atención al cliente*. En este corto se trabaja la visión de futuro a partir del desarrollo y de la rápida evolución que tienen, actualmente, las nuevas tecnologías.
5. *No y sí* y *Anónimos*. En estos cortos se profundiza en la problemática actual de la vida en pareja; y en cómo los tópicos nos condicionan a la hora de elegir.
6. *Curvas*. En este corto se ponen en tela de juicio creencias, supersticiones y leyendas urbanas locales.
7. *La entrevista* y *Aptitudes*. En estos cortos se reflexiona sobre la difícil situación laboral española en la actualidad.
8. *Te quiero, papá*, *Desconocidos* y *Éramos pocos*. En estos cortos se reflexiona sobre las difíciles relaciones familiares.
9. *Treinta*. En este corto se reflexiona sobre la condición humana: el egoísmo, la generosidad, la felicidad, etc.
10. *La Historia de siempre*. En este corto se debate la difícil situación vital de muchos profesionales del mundo del teatro y del cine en España.
11. *036*. En este corto se critica la ineficiencia y el abuso de poder por parte de algunos funcionarios de las administraciones públicas.

Cabe la posibilidad de añadir o modificar el programa del curso, dependiendo de la cartelera y de las características del grupo.

Bibliografía

- ALTMAN, R. (1999) *Los géneros cinematográficos*, ed. Paidós. Barcelona
- BREU, R. (2010): *El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*, Madrid
- GISPert, E. (2008): *Cine, ficción y educación*, ed. Laertes, Barcelona
- IRVING Y REA (2007): *Cortos en cine y video*, Madrid
- PATMORE, C. (2007): *Debutar en el cortometraje*, Madrid
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J.(1999): *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales* ed. La Torre, Madrid
- SORIANO FERNÁNDEZ, S. (2009): *Cortos sin cortes*, Memoria de máster en enseñanza del español como lengua extranjera, Universidad de Nebrija
- www.solocortos.com
- www.losmejorescortos.com
- www.notodofilmfest.com

