

CURSO: COLOR, LUZ Y PASIÓN: EL ARTE EN ESPAÑA

Idioma	español
Nivel de lengua española mínimo requerido	a partir de intermedio
Horas de instrucción	45h
Créditos:	6 ECTS

Descripción del curso

El objetivo de este curso es dar una visión de las principales manifestaciones artísticas de la Península Ibérica, desde sus inicios hasta la época actual. Para ello, estudiaremos los grandes monumentos como las iglesias románicas, las catedrales góticas o los edificios modernistas así como a los principales pintores y escultores, desde El Greco, Velázquez o Murillo hasta Goya, Picasso o Dalí.

Metodología

Cada sesión constará de una presentación del tema a partir de un power point. Se espera la participación activa de los estudiantes.

La clase se complementará con visitas a los principales monumentos y museos de la ciudad.



Sistema de evaluación

Examen de la primera parte: 40%

Examen de la segunda parte: 40%

Asistencia a clase: 20%

Programa

Primera parte

- Introducción
- El arte prerrománico
- El arte islámico: el período califal, el período de taifas, el período africano, el período granadino
- El románico en la Península Ibérica: origen y evolución
- La pintura y la escultura románica
- Los grandes monumentos góticos en el reino de Castilla y en la Corona de Aragón
- La pintura y la escultura gótica
- La arquitectura del renacimiento
- La escultura y la pintura renacentista

Segunda parte

- El siglo de oro de las artes hispánicas: la arquitectura y la imaginería barroca
- Los grandes pintores barrocos: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo
- La vida y la obra de Francisco de Goya
- El neoclasicismo: arquitectura, escultura y pintura
- El romanticismo
- La pintura histórica. El impresionismo en España
- El modernismo: Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch
- Picasso
- Dalí
- Miró

Bibliografía

- AYALA MALLORY, N. (1991): Del Greco a Murillo, la pintura española del siglo de Oro, Madrid, Alianza Forma.
- AZCÁRATE, J.M. (1990): Arte gótico en España, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- BASSEGODA, J. (1976): El modernismo en Cataluña, Barcelona, Nuevo Arte Thor.
- BONET CORREA, A. (1985): Arquitectura barroca en España, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- BORRÁS, G.M. (1983): La Alhambra y el Generalife, Madrid, Anaya Monografías.
- BOZAL, V. (1978): Historia del Arte en España I y II, Madrid, Editorial Istmo.
- BOZAL, V. (1994): Goya y el gusto moderno, Madrid, Alianza Forma.
- BRIHUEGA, J. (1993): Miró y Dalí: los grandes surrealistas, Madrid, Anaya Monografías.
- CHECA, F. (1983), Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- HERNANDO, J. (1989): Arquitectura en España 1700-1900, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- LAMBERT, E. (1982): El arte gótico en España en los siglos XII y XIII, Madrid, Editorial Cátedra.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1998): Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- NIETO A.-MORALES-CHECA (1989): Arquitectura del Renacimiento en España, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1990): Goya, Barcelona, Planeta
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1992): Pintura barroca en España 1600-1750, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- REYERO, C.-FREIXA, M. (1995): Pintura y escultura en España 1800-1910, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- SCHUMETZLER, R. (1982): El modernismo, Madrid, Alianza Forma.
- SUREDA, J. (1989): La pintura románica en Cataluña, Madrid, Alianza Forma.
- URRUTIA, Á. (1997): Arquitectura española siglo XX, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- YARZA, J. (1979): Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

